

# Congrès à géométrie inverse

Une proposition dans le cadre de  
«La Force de l'Art 02» au Grand-Palais, Paris :

les 22 - 23 - 24 mai 2009.

PROTOCOLES META & CONGRES SINGULIERS

# Congrès à géométrie inverse

Une proposition dans le cadre de « La Force de l'Art 02 » au Grand-Palais, Paris :

Immersion temporaire au Grand Palais d'une session Protocoles-Méta & Congrès Singuliers afin de mettre en œuvre des situations d'expérimentations et de réflexions pendant 3 jours : les 22 - 23 - 24 mai 2009.



Une coproduction de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, de l'École d'Art de Blois, avec l'aide du Centre National des Arts Plastiques et la collaboration de l'association Art & Recherches.

## Introduction

Depuis 2003 les « protocoles méta » proposent des sessions d'expérimentations et des « congrès singuliers » recoupant diverses disciplines, croisant différents publics. Elles se sont déroulées dans des lieux artistiques aussi bien qu'extra artistiques, dans différentes villes: Blois, Paris, Roubaix, Marseille, Aix-en-Provence, Rabat, Cavailon, Avignon, etc.

« Protocoles-méta » est un projet d'expérimentation mobile, infiltrant et évolutif, animé par un collège actif fait de collaborations temporaires. Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle.

Le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui évolue selon les occasions. Chaque session (ayant une thématique ou non) met en jeu le trinôme rencontre-indétermination-improvisation... Nous agissons donc par expériences successives avec le souci permanent de mettre en commun nos réflexions et nos pratiques.

Ce sont des « protocoles en situations » dont tous les termes et les modes peuvent être questionnés et rejoués différemment si nécessaire. C'est une démarche soustractive\*.

Depuis 2006 nous interrogeons régulièrement les rapports : expérimentation artistique - expérimentation sociale - expérimentation politique et leurs malentendus (voir leurs mésaventures)...

Pour « La Force de l'art 02 », comme à chaque évènement, nous gardons la distance critique nécessaire. Il ne s'agit pas de « faire œuvre » au sens convenu du terme, mais « d'habiter » collectivement cette situation, remettre en jeu nos méthodes et déployer nos explorations tâtonnantes.

Nous envisageons ce « congrès singulier » comme une construction au plan quelque peu inversé où les lignes restent mouvantes, le temps malléable, les congressistes hétérogènes, une expérience en déproduction...

**Être-là ... Produire des situations...**  
**Apparaître-disparaître... Être ailleurs...**

« Protocoles Méta désigne une démarche, une expérience, qui s'est développée en plusieurs phases, sans aucun but visé d'avance. C'est ce qui constituait, tout au moins au départ, l'intérêt de ce qui se dessinait ainsi, et de ce qui s'y est ensuite « manifesté »: une démarche qui est toujours restée, et ce dès le départ, essentiellement ouverte. Qu'elle fût déconcertante, c'est ce qu'on a bien vu. Beaucoup, parmi ceux qui, à tel ou tel, moment sont venus se joindre à nous, sans savoir d'ailleurs exactement de quoi il s'agissait, pourraient en témoigner, de même que les termes mêmes dans lesquels cette expérience s'est développée, à savoir comme méta expérience. C'est que le propre d'une méta démarche comme celle-là, ou encore des méta protocoles qui leur étaient liés, aura consisté beaucoup plus en une réflexion sur les conditions dans lesquelles une démarche ou une expérience peut avoir lieu, qu'en un programme, d'où son caractère essentiellement soustractif, destiné à libérer des possibilités encore inexplorées. Une telle démarche impliquait, chemin faisant, qu'on réfléchisse sur ce qui entre en jeu dans des expériences ou dans des pratiques de type artistique ou en tout cas présumées telles - avec toutes les représentations qui en font inévitablement partie, et qui constituent toujours au fond, pour qui y participe un arrière-plan pris en défaut, mis à l'épreuve, exposé à un doute qu'autorise précisément sa nature soustractive. Cet aspect-là, que je résume très brièvement, s'illustre dans un *écart* par rapport aux attentes qui sont généralement les nôtres, en raison de ce que nous engageons à la faveur d'un processus qui, sitôt enclenché, devient éminemment problématique, puisque les finalités en sont incertaines et indéterminées. »

\* Une démarche soustractive (Jean-Pierre Cometti, avril 2007 - extrait)

# Congrès à géométrie inverse / Programme

22, 23, 24 mai 2009

Programme d'expérimentations à partir des formes de déplacements et d'agoras (et leurs malentendus).

## Vendredi 22 mai 2009

Installation du Congrès et introduction aux protocoles méta.

**17h :** Ouverture publique du module de documentation, du bureau des schémas, des espaces d'expérimentation et d'échange.

Concertation du groupe protocoles méta et mise en place des expérimentations.

**21h :** Introduction aux protocoles méta par Jean-Paul Thibeau et Alain Goulesque.

Ouverture du méta-congrès et présentation du programme.

## Samedi 23 mai 2009

Expérimentations de formes de déplacements et de désorientations.

Parallèlement, tout au long de la journée, un « bureau des schémas et récits d'expériences » est activé et des documents sont consultables.

**10h :** Accueil de l'ensemble des « congressistes ». Schématisation des concepts de déplacements et présentation des propositions d'expérimentations de la journée. Constitution de divers groupes.

**11h :** Ouverture du « bureau des schémas et récits d'expériences ».

**11h30-16h30 :** Mise en œuvre des propositions concrètes de déplacements.

(Interventions diffuses et physiques activées plusieurs fois dans la journée)

Propositeurs: Vincent+Feria, Véronique Lamarre, Catherine Contour, Mélanie Perrier, Rémi Coupille, Masako Hattori, Plateforme Roven, Vincent Jean, Sophie Wahnich.

**16h30-17h30 :** Récits des expériences traversées au regard des notions de déplacements et de désorientations...

**17h30-19h30 :** « Paroles en mouvement » autour des notions de multitude et de migration, exode, fugue avec Antonio Negri, Laurent Bove, et la participation de Pascal Nicolas-Le Strat,...

**21h -**Présentation du projet « Plateforme nomade d'expérimentations » par l'école d'art d'Aix-en-Provence et « Écoles d'art itinérantes du bord des fleuves » par l'École d'art de Blois.

*Les propositions et les expérimentations (pratiques et théoriques) du samedi seront réexaminées le dimanche, revisitées au regard de la question « comment faire agora? », comment faire resurgir la question du politique.*

## Dimanche 24 mai 2009

Expérimentations de formes de multitude et d'agoras.

Parallèlement, tout au long de la journée, un « bureau des schémas et récits d'expériences » est activé et des documents sont consultables.

**10h :** Reprise du méta-congrès. Schématisation des concepts d'agora et présentation des propositions d'expérimentations de la journée. Constitution de divers groupes.

**11h :** Ouverture du « bureau des schémas et récits d'expériences »

**11h30-16h :** Mise en œuvre des propositions concrètes de formes d'agora.

(Interventions diffuses et physiques activées plusieurs fois dans la journée)

Propositeurs: Name diffusion, Mélanie Perrier, Rémi Coupille, Masako Hattori, Plateforme Roven, Patrick Sirot, Work on Stage / Agence des hypothèses (Claire Dehove & Cleo Laigret), Catherine Contour ...

**16h-17h :** Récits des expériences traversées.

**17h-18h30 :** Méta-agoras avec Christiane Vollaire, Sophie Wahnich et la participation de Jean-Pierre Cometti.

**19h :** Débat de synthèse.

**20h :** Démontage des dispositifs comme méta-activité...

## Les participants :

Référents La Force de l'Art 02 / CNAP : Marc Sanchez, Ruth Peer, Mehdi Brit.

Coordination générale des projets : Jean-Paul Thibeau.

Groupe de pilotage : Alain Goulesque, Pascal Sémur, Elodie Carré, Chantal Thomas.

Collège protocoles méta : Pascal Nicolas-Le Strat, Jean-Pierre Cometti, Catherine Contour, Mélanie Perrier, Corinne Melin, Masako Hattori, Alain Goulesque, Pascal Sémur, Elodie Carré, Chantal Thomas, Jean-Paul Thibeau, Willy Legaud...

Coordination des « paroles en mouvement » et des « méta-agoras » : Jean-Paul Thibeau et Pascal Nicolas-Le Strat.

Coordination du « bureau des schémas et des récits d'expériences » : Alain Goulesque et Pascal Sémur.

Coordination des propositions d'expérimentations : Mélanie Perrier et Masako Hattori.

Coordination information /communication : Elodie Carré et Corinne Melin.

Responsable administrative : Chantal Thomas.

Régie : Charles De Rosamel.

Design graphique : Pascal Sémur.

Design des structures modulaires : Luc Chevallier.

Captation vidéo et son : Willy Legaud et Rémi Coupille.

Invités : Toni Negri, Laurent Bove, Christiane Vollaire, Sophie Wahnich, ...

Intervenants : Abdellah Karroum, Vincent+Feria, Masako Hattori, Rémi Coupille, Catherine Contour, Mélanie Perrier, Véronique Lamare, Plateforme Roven (Johana Carrier, Joana Neves, Marine Pagès, Diogo Pimentão), Vincent Jean & Amandine Hebrard, Alice Guerraz Silon, Work on Stage / Agence des hypothèses (Claire Dehove & Cleo Laigret), Patrick Sirot, Name Diffusion, Véronique Hébert.

Participants de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence : Jean-Paul Ponthot, Willy Legaud, Rémi Coupille, Christophe Blancard, Marine Pagès, Charles De Rosamel, Laurence Azzopardi, Laure Arciszewski, Mathias Isouard, Sylvain Nicole, Natacha Gomet, Anaïs Belmont, Emilie Lasmatres, Maïla Garcia, Laura Same, Morgane Rebuffat, Lila Neutre...

Participants de l'École d'Art de Blois : Enseignants, étudiants, public amateur.

Avec la participation de La Cantine Populaire, Appartement 22, Plateforme Roven...

Une coproduction de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, de l'École d'Art de Blois, avec l'aide du Centre National des Arts Plastiques et la collaboration de l'association Art & Recherches.



**LA  
FORCE  
DE L'ART  
02.**

# Généalogie des sessions d'expérimentation, « protocoles méta » & « congrès singuliers » .

**2003 : Blois, École d'Art -Musée de l'Objet,:** «... au bord du temps» 3 week-end de sessions d'expérimentation artistique.

**2004 : Paris, Palais de Tokyo :**«... au bord des protocoles méta», en collaboration avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence, l'Ecole d'Art de Blois-Musée de l'Objet et, le DSAF de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, l'Espace Culture de l'Université des Sciences et Technologies de Lille 1, le BAR de Roubaix.

**2004—2005 : Région Nord-Pas-de-Calais** «... au bord des protocoles méta» suite avec le DSAF de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, l'Espace Culture de l'Université des Sciences et Technologies de Lille 1, le B.A.R (Bureau d'art et recherche) de Roubaix.

**2005 : Région PACA** (Marseille, Aix, Gardannes...) suite«... au bord des protocoles méta»

**2005 :** (février) **Rabat, Maroc, Institut français.** «... au bord des protocoles méta», atelier-séminaire.

**2005 :** (juin) **Blois, École d'Art-Musée de l'Objet** «... au bord de la nuit». 3 ateliers/conférences et une nuit.

**2005 :** (novembre) **Aix-en-Provence et Marseille** «... au bord des protocoles méta», 3 jours de session.

**2006 :** (25 Mars) **Paris, Palais de Tokyo** «... au bord des protocoles méta», des « protocoles méta au congrès singulier », 1 journée de laboratoires et de chantiers.

**2006 :** (1 et 2 décembre ) **Roubaix, maison des association,** session protocoles méta (avec le B.A.R).

**2006 :** ( 4 et 5 novembre) **Paris, AAA (Atelier d'Architecture Autogéré),** session protocoles méta.

**2007 :** (11 au 13 mai) **Marseille, Grands Bains Douches de la Plaine.**«Congrès singulier», session protocoles méta.

**2007 :** (4 au 11 juillet) **Festival d'Avignon, École supérieure d'art, Casa** (Collectif d'action des sans abris), « Congrès singulier », session protocoles méta.

**2007 :** (11 au 14 décembre) **Aix en Provence, Galerie de l'école supérieure d'art,** Méta-atelier /session protocoles méta, « Congrès singulier ».

**2008 :** (21 au 25 janvier) **Aix en Provence, 3bisf, lieu d'art contemporain au sein de l'H.P Monperrin,** Méta-atelier /session protocoles méta, « Congrès singulier ».

**2008 :** (11 au 14 mars) **Cavaillon, Scène Nationale,** Méta-atelier /session protocoles méta, « Congrès singulier ».

**2008 :** (28,29,30 mai) **Blois, Cour-sur-Loire, École d'Art-Musée de l'Objet,** Session extraordinaire (méta-conclave) des « protocoles méta ».

**2009 :** (22,23,24 mai) **Paris, Grand Palais.** « Congrès à géométrie inverse », « La Force de l'Art 02 ».