

Jean-Paul Thibeau

*artiste intermédia, coordinateur
des sessions «Protocoles Méta»,
directeur artistique d'Art&Recherches.*

TRAVERSES ET INATTENDUS ...

Projet de plateforme d'expérimentation artistique

Un petite genèse

Juin 2015 : Monsieur Barbarie, industriel de La Chapelle Faucher (Dordogne, au nord de Périgueux), est prêt à mettre à disposition son domaine à la Municipalité si un projet passionnant lui est soumis. Le conseil municipal, par l'intermédiaire de Sylviane Née (2ème adjoint), s'est mis en quête d'une proposition liée à l'art contemporain en envoyant au CNAP cette information suivante :

*Je peux mettre à la disposition d'un organisme (association ou autre organisation) un domaine de 1ha 700 m² comprenant 2 bâtiments dont les murs sont en bon état, la charpente et la toiture neuve pour la création d'un centre d'art international superficie 600 m²+250m²environ.
lieu : en Dordogne, proche d'un site touristique. A qui puis-je m'adresser ?
merci de votre réponse - cordialement
Sylviane NEE*

Cette proposition est parvenue à Jean-Paul Thibeau par l'intermédiaire de Bertrand Fleury, conseiller aux arts plastiques de la DRAC Aquitaine qui connaissait son souhait d'initier un projet dans le Sud-Ouest.

22 juillet 2015 : Jean-Paul Thibeau et Isabelle Lasserre effectuent une première visite et rencontre à la Chapelle Faucher

Ils furent chaleureusement accueillis par Sylviane Née, deuxième adjointe au maire de La Chapelle Faucher et par les conseillers municipaux de La Chapelle Faucher : Claude Bersac, Bernard Moirand, Frédérique Vallon et sa fille Virginie Vallon.

C'est partir de cette première rencontre et de ces premiers échanges qu'a démarré ce projet de plateforme d'expérimentation artistique.

Le projet est de mettre en place une plateforme commune d'expérimentation et de ressourcement pour les enseignants et les étudiants de différents établissements d'enseignement supérieur (écoles supérieures d'art, départements d'arts plastiques, écoles supérieures d'architecture) de la Grande Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et Midi-Pyrénées.

Dans nos échanges avec Bertrand Fleury il apparut nécessaire qu'une des écoles d'art soit porteuse du projet pour recueillir les financements adéquats au fonctionnement de la plateforme. Etant donné la très forte implication de Jean-François Dumont (Directeur de l'ESA des Pyrénées) dans notre réflexion cela semblait naturel que cela soit l'ESA des Pyrénées (Pau-Tarbes) qui soit investie de ce rôle.

Une plateforme d'expérimentation artistique

Ce projet de plateforme, à l'initiative de Jean-Paul Thibeau et porté conjointement par l'ESA des Pyrénées, est soutenu par la DRAC Aquitaine et l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord.

Le suivi global du projet est assuré par Jean-Paul Thibeau (artiste intermédia), Jean-François Dumont (Directeur de l'ESA des Pyrénées, Camille de Singly (critique d'art et commissaire d'exposition),), Isabelle Lasserre (artiste chorégraphe).

Un groupe de travail sera constitué avec des directeurs, des artistes-enseignants et des étudiants des écoles et des établissements concernés, des chercheurs de manière à imaginer collégialement le fonctionnement de cette plateforme et ses ouvertures.

Un site dédié : Le domaine de Gilles Barbarie à La chapelle Faucher – 24530
« Il s'agit de créer un espace et des temps d'hospitalité aux questionnements et à l'expérimentation en pédagogie et en art dans le rapport art/existence en lien avec le territoire et les habitants. »

• Expérimentation artistique et recherche en art

Le travail d'expérimentation en art et en pédagogie sera mené en collaboration avec :

-L' ESA des Pyrénées Pau-Tarbes.

-L'ISDAT /Toulouse.

-L'EBABX / Bordeaux.

-L'ENSA de Limoges.

-Le laboratoire Artes-CLARE / Université Michel de Montaigne par l'intermédiaire de Céline Domengie*.

- L'Ecole Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux par l'intermédiaire de Cyrille Marlin **

En 2017, les écoles d'art de Biarritz, Poitiers, Angoulême devraient nous rejoindre.

Ceci afin d'établir des passerelles entre les différentes institutions impliquées par cette pratique et générer des rencontres entre les étudiants des différentes structures.

Il est important de garder à l'esprit que *Traverses et Inattendus* est en soi un projet artistique.

- [Un site dédié : Le domaine de Gilles Barbarie à La chapelle Faucher - 24530](#)

Situation géographique : La Chapelle Faucher est à 8 km de Brantôme et 20 km de Périgueux. Sa position est au cœur des deux régions associées.

- [Un carrefour des écoles](#)

Le projet est donc de mettre en place une plateforme commune d'expérimentation et de ressourcement pour les écoles supérieures d'art de la Grande Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et Midi-Pyrénées, via l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts/ISDAT de Toulouse.

Cette plateforme permettra la mise en place de résidences d'expérimentations à la fois sur des enjeux pédagogiques et artistiques liés réunissant les écoles d'art de Bordeaux, Biarritz, Pau-Tarbes, Limoges, Poitiers, Angoulême, Toulouse.

Au-delà de ce réseau des écoles, le lieu et son dispositif sera ouvert aux universités, et aux institutions artistiques de la grande région ainsi qu'à d'autres publics .

Il sera nécessaire de faire le relai avec différentes associations et structures de ce territoire afin de générer des collaborations régulières, élargir le cercle à la vie citoyenne.

- **Concept de résidence**

Laboratoire interdisciplinaire pour ré-explorer les enjeux pédagogiques et artistiques dans leur rapport à la vie. Comment revivifier le rapport de l'art à l'existence et à ses propres enjeux philosophiques et éthiques ? Comment ancrer et partager des pratiques vivantes dans un territoire ?

Les résidences permettront des temps de réflexions et d'expérimentations partagées entre des étudiants, des enseignants, des artistes, divers chercheurs et les habitants.

- **Sessions d'été**

Fonctionnant l'année sur un mode régulier de résidences, la plateforme d'expérimentation artistique se développera de manière particulière l'été. A cette période pourront être imaginées des sessions de rencontres restituant les expériences traversées mais aussi de partage d'expériences similaires au niveau international. Ces sessions seront ouvertes et destinées à un public le plus large possible.

Ce principe de sessions d'été s'inspire d'autres expériences d'enseignement artistique alternatif, qui avaient aussi lieu l'été (dont l'une des plus connues est celle du Black Mountain College).

- **Méthodes**

Pour la première année de mise en place nous proposerons les outils et les méthodes Protocoles Méta*** pour mettre en place une « maquette » de cette plateforme :

- avec Jean-François Dumont (ESA des Pyrénées), compte-tenu du budget alloué, nous avons imaginé que nous pourrions commencer à réfléchir avec trois ou quatre écoles **** pour réaliser le prototype de fonctionnement et la forme de cette plateforme. Ce prototype sera sujet à des discussions régulières auprès de l'ensemble des écoles et des différents partenaires.

- Il sera nécessaire de constituer un groupe de travail (enseignants et étudiants) en lien avec la commune de La Chapelle Faucher pour préparer la

session d'été 2016, la mise en place des enjeux et des formes de la session été 2016.

- Publication du récit d'expérience et de la « maquette » réalisée.

Etat du projet au 3 février 2016 et calendrier

23 février au 5 mars 2016 : Résidence de Jean-Paul Thibeau à La Chapelle Faucher pour approfondir nos rapports avec les membres du conseil municipal, rencontrer des habitants, des associations avec lesquelles nous pourrions éventuellement collaborer, voir dans le département - en lien avec l'Agence Culture départementale Dordogne- Périgord- les structures intéressées ... Bref faire un état des lieux et des énergies qui pourraient constituer un écosystème dynamique à partir de la Chapelle Faucher. Cette cartographie sera nécessaire pour rassembler le premier groupe d'écoles d'art et d'architecture, pour instruire et orienter un projet le plus pertinent possible.

4 mars 2016 : Présentation du projet *Traverses et Inattendus* auprès de différents élus et personnalités locales à 14h30 à la Mairie de La Chapelle Faucher.

29 mars 2016 : Réunion préparatoire pour la résidence plateforme d'expérimentation d'été 2016 avec l'ensemble des partenaires impliqués dans le projet. Nous serons accueillis par l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord ***** à Espace culturel François Mitterrand, 2 place Hoche, 24 000 Périgueux.

Juillet 2016 : mise en route de la première « plateforme d'expérimentation artistique » qui se développera sous la forme d'un *campement* au sein même du Domaine de Barbarie du 18 au 28 juillet.

Il s'agit donc de mettre en place et de tester un prototype de résidence d'été au sein du domaine de Barbarie tout en y développant des échanges et des expériences concrètes pendant cette session entre les participants et les habitants à partir des rapports *art et vie*. Ces rencontres et ses échanges ayant pour but d'imaginer ce qui pourrait se développer sur 3 années consécutives et faire émerger un projet collaboratif entre les différents participants et partenaires.

Participeront à cette session de juillet

Coordination :

Jean-Paul Thibeau, Camille de Singly, Isabelle Lasserre.

Enseignants :

Céline Domengie (Université Montaigne Bordeaux)
Cyrille Marlin (Ecole d'architecture et paysage de Bordeaux)
Elsa Mazeau (ESA des Pyrénées /Tarbes)
Corinne Melin (ESA des Pyrénées /Pau)
Jean-Pierre Castex et ou Patrick Mellet (ISDAT /Toulouse)
Camille de Singly (EBABX / Bordeaux)

Etudiants : 10

Intervenants extérieurs :

Pascal Nicolas Le-Strat (sociologue, professeur en Sciences de l'Éducation/ Paris 8)

Raphaèle Jeune (curatrice indépendante et chercheuse en esthétique et théorie de l'art, basée à Rennes)

Avec la collaboration de l'ESA des Pyrénées et de l'Agence culture Dordogne/Périgord.

* Céline Domengie est artiste et enseignante, elle prépare actuellement une thèse de doctorat en arts plastiques sur la notion de chantier, au sein du Laboratoire CLARE / Université Bordeaux Montaigne sous la co-direction de Pierre Baumann et Hélène Saule-Sorbé.

** Cyrille Marlin est architecte paysagiste et enseignant à l'École d'Architecture et du Paysage de Bordeaux.

*** Protocoles Méta

«Protocoles-méta » est un processus d'expérimentation mobile, prospectif et évolutif. Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire de l'artiste pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle. C'est-à-dire expérimenter, ré-inventer des rapports dans l'écosystème de l'art.

Les activités, les expériences des protocoles méta ne se restreignent pas au seul champ artistique, mais interagissent avec le champ pédagogique, le champ social

et le champ politique. Le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui évolue selon les occasions. <http://www.protocolesmeta.com/>

**** Nous avons songé aux écoles suivantes : l'ESA des Pyrénées site de Pau-Tarbes, l'EBABX de Bordeaux, l'ENSA de Limoges et l'ISDAT de Toulouse pour démarrer d'une manière souple le projet.

Jean-François Dumont, Directeur de l'ESA des Pyrénées.

Yvan Clouteau, Direction des études de l'ESA des Pyrénées.

Sonia Criton, Directrice de l'EBABX de Bordeaux.

Annette Nève, Direction des études de l'EBABX de Bordeaux.

Jeanne Gailhoustet, Directrice de l'ENSA de Limoges.

Janine Laffargue, Direction des études l'ENSA de Limoges.

Anne Dallant, Directrice de l'ISDAT de Toulouse.

David Mozziconacci, Direction des études de l'ISDAT de Toulouse.

Martin Chenot, Directeur de l'Ecole d'Architecture et Paysage de Bordeaux.

***** L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, établissement public à caractère administratif, a pour mission de favoriser la diffusion et la création artistiques, de participer à la médiation du patrimoine, de valoriser la langue et la culture occitanes, ainsi que d'accompagner les acteurs de la vie culturelle, d'informer, de former, d'orienter et de sensibiliser les publics. Forte des missions qui lui ont été confiées par le Conseil départemental de la Dordogne, l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord s'attache à élaborer dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels, du patrimoine et de la culture occitane, des actions de sensibilisation pour tous les publics en lien avec sa programmation artistique.