

Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Atelier de **R**echerches et de **C**réations :

Plateforme mobile d'expérimentation

Cet ARC est conçu comme une plateforme mobile développant une réflexion et un projet à long terme permettant d'imaginer des collaborations avec d'autres écoles en France et à l'étranger (Mali, Maroc, Algérie,...)

Enseignants : Jean-Paul Thibeau, François Lejault, Pierre Paliard, Camille Videcoq, Josué Rauscher, Christophe Blancard, Willy Legaud, Rémi Coupille, Laurent Coste, Ricardo Garcia, Douglas E. Stanley, Clément Vial, Hélène Vigouroux, Sylvain Nicole, François Parra ...

Invités : Catherine Contour, John Van Oord, Alain Goulesque, Pascal Sémur, Didier Arnaudet, Jean-Pierre Cometti...

Cette **plateforme mobile d'expérimentation** tout en conservant les spécificités des individus et des ateliers concernés est conçue afin de conjuguer ensemble des projets et des actions dans le temps à partir des notions de « déplacement » (nomadisme, déplacement virtuel, voyage imaginaire, etc ...) et des formes de « rencontre » possibles (expérimentation de divers types de communications & manifestations).

Au sein de cette plateforme nous restons tous soucieux d'articuler écologie mentale écologie sociale et écologie environnementale. Nous développerons également une réflexion critique sur les termes et les moyens utilisés.

9 workshops sur l'année seront organisés par différents ateliers (vidéo-son, 3D, hypermédia, mécatronique, édition numérique, méta-atelier, édition-sérigraphie, médiathèque...) et des rencontres de travail communs sont prévues (cf programmes détaillés à venir)

Les différents workshops seront articulés entre eux et problématiseront les enjeux de cette notion de « déplacement » et de ses multiples formes ainsi que des malentendus générés.

Chaque workshop abordera (chacun à sa manière) la question du déplacement et de la rencontre. Cela permettra pour les étudiants de traverser différentes

pratiques (et médium) en ayant une perspective concrète : en effet le « focus » de ces expérimentations sera notre participation à un « campement critique » en avril 2010 sur les bords de la Loire, à Blois.

Un séjour de travail pour un petit groupe est prévu à Bamako (Mali) en mars 2010.

Le méta-atelier assurera une coordination et une permanence les vendredis.

Calendrier workshops et rencontres plateforme mobile :

17 au 21 novembre (François Lejaut / Rémi Coupille)
workshop 1 : vidéo-son (dans les Cévennes).

19 et 20 novembre (François Parra)
workshop 2 : projet radiotopies...

25 au 27 novembre (Jean-Paul Thibeau /Catherine Contour)
workshop 3 : méta-performance & hypnose.

1er au 4 décembre (Ricardo Garcia / Douglas E. Stanley)
workshop 4 : Esthétique du Virtuel et Mobilité (expérimentation de petits outils de captation et transmission).

5 au 8 janvier + 19 au 22 janvier (Christophe Blancard/ John Van Oord/ Sylvain Nicole)
workshop 5 : caravane & divers campements.

27 au 29 janvier (Jean-Paul Thibeau /Catherine Contour)
workshop 6 : méta-performance & hypnose.

4 et 5 février
préparation du campement critique de Blois : rencontre avec Alain Goulesque.

16 au 19 mars (Josué Rauscher + intervenant)
workshop 7 : exploration de l'idée exposition publiée.

23 au 26 mars (Clément Vial/ Rémi Coupille / JP Thibeau + Didier Arnaudet)
workshop 8 : écriture/lecture.

31 mars au 2 avril
Préparation du campement critique de Blois : rencontre avec Pascal Sémur –

campement.

Avril (5jours)

workshop 9 : « campement critique » à Blois.

Différentes interventions se développeront sur l'année dans le cadre de cette plateforme :

-Interventions de Pierre Palliard (pendant les cours du lundi) :

Dans le cadre des cours du Cycle du lundi consacré à l' « e-topie », Pierre Palliard traitera de questions recoupant directement les préoccupations de l'ARC :

Territoires : approches anthropologiques des pratiques et des représentations du territoire. De Levi-Strauss à Deleuze.

Virtuel-réel : la ville comme processus d'interconnexion hybride et ses représentations.

Intervenant pressenti ; Felix Keller, sociologue, spécialiste de la culture populaire de science fiction. Thierry Marcou, responsable du programme Ville 2.O à la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération).

-Interventions/rencontre avec Hélène Vigouroux (médiathèque) :

La mobilité doit nous interroger sur :

-Qu'amène-t-on sans tomber dans la "bibliothèque idéale". Amène t-on des documents pour la consultation des étudiants de la plateforme

mobile, ou pour faire découvrir un choix de livres aux personnes rencontrées lors du

voyage?...quel choix ? Choix de l'école ?

-La bibliothèques-butinage ou les bibliothèques des divers lieux sur le parcours nous ouvrent leurs portes...ou viennent à notre rencontre. Etablir une carte des lieux possibles sur le parcours, que ce soit les grandes bibliothèques ou les petits lieux ressources et mettre en place un protocole de consultation ou de prêt....Créer un réseau d'échange.

-La bibliothèque "pocket" base de données, numérisée, clef USB... En suivant l'évolution sur la numérisation des documents par les grandes institutions (Gallica par la BNF) ou les groupes commerciaux comme Google. Peut-on utiliser la technologie des Ebooks.

-La bibliothèque webcam "atelier de recherche, de lecture" à l'école d'art d'aix. Une consultation à distance....Temps imparti pour la recherche par et pour les autres (échange entre ceux qui partent et ceux qui restent...). Garder le lien, qui pourrait être coupler avec un atelier de lecture.Et aussi un atelier sur la mémoire et la conservation de ce qui se passe ailleurs auprès de la plateforme mobile.

-La bibliothèque-cartographie un échange sur le trajet de la caravane (dans le style livres abandonnés sur les bancs publics “passe-livre”). Ce travail de passe-livre pourrait permettre essaimer le travail de l'atelier édition (dans le cadre de la plateforme mobile).

-Interventions de Camille Videcoq (pendant les cours du lundi)

-Intervention de Jean-Pierre Cometti (pendant un après-midi méta-atelier)

Méthode d'enseignement :

Expérimentations intermédia, récits d'expérience, réflexion commune, alternance de travail individuel et de travail collaboratif...