

# Méta-atelier 2009-2010

## Atelier permanent le vendredi toute la journée.

Le méta-atelier assurera la coordination régulière de l'ARC « plateforme mobile d'expérimentation » (pour plus de détails voir fiche ARC« plateforme mobile d'expérimentation »).

**Enseignants :** Jean-Paul Thibeau, avec la participation de Pierre Paliard, Willy Legaud, Rémi Coupille, Sylvain Nicole, Clément Vial, Hélène Vigouroux ...

**Invités :** Catherine Contour, Alain Goulesque, Pascal Sémur, Jean-Pierre Cometti...

### Deux workshops spécifiques au méta-atelier auront lieux :

- 25 au 27 novembre: méta-performance & hypnose, avec Catherine Contour.
- 27 au 29 janvier: méta-performance & hypnose, avec Catherine Contour (suite).

**Le méta-atelier** (1) est transversal aux diverses disciplines proposées au sein de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence. Spécifique dans son mode de fonctionnement, il est à la fois atelier et séminaire , laboratoire et plateforme de production où les objets sont à traiter sur le long terme ( deux ans minimum pour intégrer recherches, expérimentations, réalisations, manifestations).

Et ceci à partir d'expériences concrètes menées tant au sein de l'école que dans le milieu de l'art, que dans d'autres contextes, afin d' aider les étudiants à comprendre que le champ de l'art et de la culture ne sont pas «ce que l'on croit» (une simple piété envers l'art) mais bien ce que l'on en fait!

*(1) Mét(a) est un préfixe qui exprime ici: la participation, la succession, le changement.*

L'idée est d'une part d'amener les étudiants à réfléchir sur les notions de «déplacements » et de « mobilités », d'autre part de leur donner la possibilité de traverser individuellement et collectivement diverses expérimentations.

Dans le cadre de la « Plateforme mobile » les vendredis du méta-atelier permettront également de développer une réflexion critique sur la notion de mobilité, sur les termes (lexique) et les moyens utilisés.

Régulièrement :

- nous ferons des séances d'analyses critiques des recherches et des réalisations de chaque étudiant.

- nous ferons des séances de construction des « récits d'expériences » de chacun.

Tentative d'explorer une écologie subjective et artistique par rapport à sa propre pratique : prendre le temps d'expérimenter, faire avec peu, créer des situations pertinentes de monstration.

**Particularités :** Si le méta-atelier développe des méthodes pouvant apparaître désorientantes, il n'en demeure pas un espace d'explorations tâtonnantes qui stimulent les capacités critiques. Il poursuit le questionnement dialogique entre statut de l'artiste, activité, mais aussi moyen de production et mode de diffusion...

**Méthode d'enseignement :** Expérimentations intermédia, récits d'expérience, réflexion critique commune, alternance de travail individuel et de travail collaboratif...

**Références bibliographiques :**

- Les trois écologies. Félix Guattari. Galilée. 1999.
- Micropolitiques des groupes. David Vercauteren. HB. 2007.
- Empire .Michael Hardt, Antonio Negri. 10/18. 2004.
- Expérimentations politiques. Pascal Nicolas-Le Strat. Fulenne. 2007.
- Ecologica. André Gorz. Galilée. 2008.
- Le futurisme de l'Instant. Paul Virilio. Galilée. 2009.